

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 99 города Пензы «Карусель»

«ПРИНЯТА»

Педагогическим советом
МБДОУ № 99 г. Пензы «Карусель»
Протокол № 1 от 30 сентября 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий
МБДОУ № 99 г. Пензы «Карусель»
_____ Е.Е. Бубнова
Приказ № 103 от 30 сентября 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Топотушки»

Возраст обучающихся: 3 - 7 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Масеева Татьяна Владимировна, воспитатель

г. Пенза, 2024 г.

Информационная карта программы

1.	Наименование образовательного учреждения, реализующего образовательную программу	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 99 города Пензы «Карусель»
2.	Адрес учреждения	440008, г. Пенза, ул. Пугачева, д. 57А; телефон: + 7 (841-2) 42-53-59 электронная почта: ds99penza@mail.ru
3.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Топотушки»
4.	Возраст детей, на которых рассчитана программа	3 - 7 лет
5.	Срок реализации программы	3 года
6.	Количество детских объединений, занимающихся по данной программе	Кружок «Топотушки» 4 группы
7.	Сведения об авторах (Ф.И.О., уровень квалификации, должность автора образовательной программы)	Масеева Татьяна Владимировна, воспитатель первой квалификационной категории.
8.	Характеристика программы	
	по типовому признаку	программа модифицированная
	по основной направленности	художественная направленность
	по уровню освоения	ознакомительный уровень
	по образовательным областям	образовательная область «Художественно эстетическое развитие», «Физическое развитие»
	по целевым установкам	развивающая творческие способности детей через развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений, воспитание гармоничной, творческой личности
9.	Результаты реализации программы	Дети умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой; владеют основами хореографических упражнений четвертого года обучения; умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку; выполняют танцевальные движения; ритмично и выразительно исполняют танцы, движения с предметами; выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми; способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Топотушки» (далее – программа «Топотушки») по содержанию является художественной, по уровню освоения – ознакомительной, по форме организации - очной, групповой, по степени авторства – модифицированной. В основу настоящей программы легла программа Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика».

Программа «Топотушки» апробирована и реализуется в течение 10 лет на базе кружка «Топотушки» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 99 города Пензы «Карусель».

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

— Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;

— Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ» (пункт 3 части 1 статьи 34, части 4 статьи 45, части 11 статьи 13);

— Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.12.2020 № 39 «О внесении изменения в постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

— Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

— Закон Пензенской области от 4.07.2013 г. № 2413-ЗПО «Об образовании в Пензенской области»;

— Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 99 города Пензы «Карусель».

Актуальность программы «Топотушки»

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям.

Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Учитывая влияние занятий хореографии на детский организм и имея все необходимые условия для проведения занятий по указанному направлению, мы реализуем данную программу в дошкольном учреждении.

Отличительные особенности программы «Топотушки»

Настоящая программа описывает курс музыкально-ритмического развития детей 3-7 лет.

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях.

Содержание материала постепенно усложняется. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач.

Педагогическая целесообразность программы «Топотушки» состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации обучающихся посредством приобщения к миру хореографии.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений. Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Цель программы «Топотушки» формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений.

Задачи программы «Топотушки»

Обучающие:

- приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах;

- побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиций из знакомых движений, придумыванию своих оригинальных движений в импровизации;
- формирование навыков основных танцевальных движений;
- развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений.

Развивающие:

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку);
- развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Адресат программы «Топотушки»

Возраст детей, на которых рассчитана данная образовательная программа: от 3 до 7 лет.

Сроки реализации

Программа рассчитана на четыре года обучения. Количество часов в учебном году составляет 72 часа.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации программы: дополнительная платная образовательная услуга.

Основной метод обучения – игра.

Дети принимаются по заявлению от родителей. Наполняемость группы до 15 обучающихся.

Продолжительность занятий 1 академический час согласно нормам СанПиН (*Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", раздел 6, таблица 6.6*) во второй половине дня:

1 год обучения (3 - 4 года) - 15 минут 2 раза в неделю;

2 год обучения (4 - 5 лет) - 20 минут 2 раза в неделю;

3 год обучения (5 - 6 лет) - 25 минут 2 раза в неделю;

Основными формами работы с детьми являются **групповые занятия** (*Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», п.9*).

Принципы обучения

Программа «Топотушки» основывается на следующих принципах:

— **принцип доступности** изучаемого материала. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и, в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий;

— **принцип «от простого – к сложному»**. Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми;

— **принцип систематичности**. Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений;

— **принцип повторяемости материала**. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда

ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца;

— **принцип сотворчества** педагога и воспитанника: взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей-воспитанников дошкольного учреждения.

Прогнозируемые результаты

Прогнозируемые результаты реализации программы «Волшебная кисточка» - 1 год обучения (3 - 4 года).

Дети должны знать и уметь:

- знать назначение музыкального зала и правила поведения в нём;
- уметь ориентироваться в зале, строиться в шеренгу;
- уметь выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку;
- владеть навыками ритмической ходьбы;
- уметь хлопать и топать в такт музыки;
- уметь в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

Прогнозируемые результаты реализации программы «Волшебная кисточка» - 2 год обучения (4 - 5 лет).

Дети должны знать и уметь:

- знают о назначении отдельных упражнений хореографии;
- желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейших ритмических рисунков;
- умеют ставить ногу на носок и на пятку;
- умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах;
- знают основные танцевальные позиции рук и ног;
- умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания);

— используют разнообразные движения в импровизации под музыку второго года обучения.

Прогнозируемые результаты реализации программы «Волшебная кисточка» - 3 год обучения (5 - 7 лет).

Дети должны знать и уметь:

Дети должны знать и уметь:

— хорошо ориентируются в зале при проведении музыкально-подвижных игр;

— умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой;

— владеют основами хореографических упражнений четвертого года обучения;

— умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку;

— выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг;

— ритмично и выразительно исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами и т.д.);

— выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми;

— способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Формы контроля

Текущий контроль проводится в течение учебного года в различных формах:

— открытые занятия для родителей (законных представителей);

— включение танцевальных номеров в музыкальные праздники дошкольного учреждения.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце обучения по программе. Форма проведения итоговой аттестации – итоговое занятие.

Учебный план
1 год обучения (3-4 года)

Наименование дисциплины: ритмика и основы хореографии				
№	Название раздела	Кол-во часов		
		всего	практика	теория
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	25	21	4
3.	Партерная гимнастика	25	21	4
4.	Танцевальные этюды, игры, танцы	20	17	3
5.	Итоговое занятие	1	-	1
Итого:		72	59,5	12,5
Формы аттестации (контроля) - открытое занятие для родителей (в конце обучения по программе).				

2 год обучения (4-5 лет)

Наименование дисциплины: ритмика и основы хореографии				
№	Название раздела	Кол-во часов		
		всего	практика	теория
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	25	21	4
3.	Партерная гимнастика	25	21	4
4.	Танцевальные этюды, игры, танцы	20	17	3
5.	Итоговое занятие	1	-	1
Итого:		72	59,5	12,5
Формы аттестации (контроля) - открытое занятие для родителей (в конце обучения по программе).				

3 год обучения (5-7 лет)

Наименование дисциплины: ритмика и основы хореографии				
№	Название раздела	Кол-во часов		
		всего	практика	теория
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	25	22	3

3.	Партерная гимнастика	25	22	3
4.	Танцевальные этюды, игры, танцы	20	18	2
5.	Итоговое занятие	1	-	1
Итого:		72	62,5	9,5
Формы аттестации (контроля) - открытое занятие для родителей (в конце обучения по программе).				

Календарный учебный график

1 год обучения (3-4 года)

№	Наименование дисциплины	Время проведения занятия	Форма	Количество учебных часов (академ.)	Место проведения
1.	Ритмика и основы хореографии	16.00-16.15 (понедельник, среда)	групповая	72	Кабинет дополнительных услуг
Объем нагрузки (во вторую половину дня):					
Максимальный объем нагрузки на одном занятии					15 минут
Максимальный объем нагрузки в неделю					30 минут
Максимальный объем нагрузки в месяц					120 минут

2 год обучения (4-5 лет)

№	Наименование дисциплины	Время проведения занятия	Форма	Количество учебных часов (академ.)	Место проведения
1.	Ритмика и основы хореографии	16.30-16.50 (понедельник, среда)	групповая	72	Кабинет дополнительных услуг
Объем нагрузки (во вторую половину дня):					
Максимальный объем нагрузки на одном занятии					20 минут
Максимальный объем нагрузки в неделю					40 минут
Максимальный объем нагрузки в месяц					160 минут

3 год обучения (5-7 лет)

№	Наименование дисциплины	Время проведения занятия	Форма	Количество учебных часов (академ.)	Место проведения
1.	Ритмика и основы хореографии	16.20-16.45 (вторник, четверг)	групповая	72	Кабинет дополнительных услуг
Объем нагрузки (во вторую половину дня):					
Максимальный объем нагрузки на одном занятии					25 минут
Максимальный объем нагрузки в неделю					50 минут
Максимальный объем нагрузки в месяц					200минут

Содержание программы «Топотушки»

Методы и приемы работы:

1. *Игровой метод.* Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

2. *Метод аналогий.* В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, б активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

3. *Словесный метод.* Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

4. *Практический метод* заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

5. *Наглядный метод* – выразительный показ под счет, с музыкой.

Алгоритм организации совместной деятельности

Структура занятий состоит из 4 частей: вводная, подготовительная, основная, заключительная.

Вводная часть

1. Построение (линия, круг, шахматный порядок).
2. Приветствие детей (поклон для мальчиков и девочек).
3. Проверка правильности осанки (живот подтянут, плечи развёрнуты, голова прямо).

Подготовительная часть

1. Разминка в движении: ходьба, бег, прыжки.
2. Ритмическая гимнастика (танцевальная разминка с предметами или без).

Основная часть

1. Партерная гимнастика.
2. Разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение освоенных.
3. Разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение освоенных.

Заключительная часть

1. Музыкальная игра.
2. Построение, поклон.

Тематический план 1 год обучения (3-4 года)

№	Тема	Задачи	Кол-во часов	Всего
Сентябрь				
1.	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1	8

2.	«Что такое танец?»	Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца.	1	
3.	«Азбука танца»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1	
4.	«Ходим - прыгаем»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, прыжки.	1	
5.	«Ладони и ножки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполнять движения ладонями: «хлопки», образуя при этом круг.	1	
6.	Пляска «Веселые малыши»	Обучение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно.	1	
7.	Веселый тренинг «Катились колеса» «Шагают ножки» «Паучок» «Морская звезда»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	
Октябрь				
8.	Разминка «Ходим -	Пробудить интерес к	1	8

	бегаем»	занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, бег.		
9.	Азбука движения «Пружинка» «Упражнение с листочками» «Передача листочка» «Ходим – прыгаем» «Ножками затопали» «Выставление ноги на пятку» «Выставление ноги на носочек» «Качание рук с лентами Легкий бег с лентами»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1	
10.	Танец осенних листочков	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке.	1	
11.	Пляска «Краковяк для малышей»	Разучивание выученных движений с рисунком танца. Передавать задорный характер музыки.	1	
12.	Пальчиковые игры «Стряпаем» «Братцы» «Пила» «Добываем огонь»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	1	
13.	Танец – игра «Листики осенние»	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.	1	

14.	Веселый тренинг «Птица» «Ходьба» «Качалочка» «Карусель»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	
Ноябрь				
15.	Разминка «Ой, что за народ?»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	1	8
16.	Азбука движения Петушок» «Бегаем и кружимся» «Крылья бабочек» «Бодрый шаг и легкий бег» «Научились мы ходить» «Упражнение с платочком» «Попрыгаем – побегаем» «Большие и маленькие крылья»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1	
17.	Танец осенних листочков Умение правильно ориентироваться в пространстве.	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	1	
18.	Пляска «Краковяк для малышей»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.	1	
19.	Пальчиковые игры «Стряпаем»	Развивать ручную умелость, мелкую	1	

	«Братцы» «Пила» «Добываем огонь»	моторику и координацию движений рук.		
20.	Танец – игра «Листики осенние»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	1	
21.	Веселый тренинг «Птица» «Ходьба» «Качалочка» «Карусель»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	
Декабрь				
22.	Разминка «Прогулка»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевальной ходьбы.	1	8
23.	Азбука движения «Веселые прыжки» «Упражнение для головы» «Упражнение ловкие ручки» «Лошадки скачут» «Пружинка с поворотами» «Упражнение с погремушками» «Кружатся снежинки» «Побежим и потанцуем»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	
24.	«Танец с платочком»	Совершенствование находить свое место в строю организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений.	1	
25.	Пальчиковая гимнастика «Гномики – прачки» «Помощники»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	1	

	«Птички» «Здравствуй» «Колобок» «Паровозик»			
26.	Веселый тренинг «Сидело два медведя» «Велосипед» «Ежик» «Самолет» «Мячик» «Птички»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	1	
27.	Осенний танец с зонтами.	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	1	
28.	Пальчиковая гимнастика «Ручки греем» «Точим ножи» «Пила» «Гуси»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	1	
Январь				
29.	Разминка «Шла Лиса»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага (лиса идет).	2	8
30.	Азбука движения «Ручки и ножки» «Стукалка» «Горошинки рассыпались» «Сделай круг» «Сапожки»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	
31.	Танец «Огоньки»	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», «Линия».	2	
32.	Веселый тренинг «Веселые перебаты» «Кресло»	Умение правильно ориентироваться в пространстве.	2	

	«Карлсон проснулся» «Самовар» «Колобок» «Паровозик» «Жучок» «Покажем где самолет»	Совершенствование в исполнении выученных движений.		
Февраль				
33.	Разминка «По тропинке».	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	1	8
34.	Азбука движения «Бусинки» «Марш» «Птички» «Веселые ножки» «Плясовая»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1	
35.	«Танцуем с матрешкой»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	1	
36.	Танец «Веселые парочки»		1	
37.	Пальчиковая гимнастика «Зайчик и книга» «Печем пирожки» «Кораблик» «Торт» «Зима»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	1	
38.	Танец – игра «Зайчики и медведи»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	1	
39.	Веселый тренинг «Крокодил» «Стойкий оловянный солдатик» «Бабочка» «Ласточка»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	

Март				
40.	Разминка «Веселая прогулка»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	1	8
41.	Азбука движения «Упражнение с цветами» «Выставление ноги на носок» «Выставление ноги на каблук» «Упражнение с платочком» «Упражнения для корпуса» «Неваляшки» «Подъемный кран» «Топающий шаг»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1	
42.	«Танец с цветами»	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг» - широкий и узкий.	1	
43.	«Танец с платочками - Стирка»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	1	
44.	Веселая растяжка «Веселые медвежата»	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	1	
45.	Пальчиковая гимнастика «Червячки» «Апельсин» «Домик для зайчика» «Ежик»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	1	
46.	Танец – игра «Маленькие птички»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца-игры родителям.	2	
Апрель				

47.	«Разминка для малышей»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	1	8
48.	Азбука движения «Пружинки и прыжки» «Тихо-громко» «Выбирай» «Цветочек» «Веселые ножки» «Легкие и тяжелые ручки» «Бодрый и спокойный шаг» «Ножки танцуют»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1	
49.	Хоровод «Весенняя березка»	Учить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Широкий круг», «Линия».	1	
50.	«Танец с шарами»	Умение правильно ориентироваться в пространстве.	1	
51.	Пальчиковая гимнастика «Тучки» «Лягушата» «Пальчики замерзли»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	1	
52.	Танец – игра «Лягушата»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.	1	
53.	Веселый тренинг – Комплекс с мячом «Кручу-кручу»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных	2	

		движений.		
Май				
54.	Разминка «Мы шагаем»	Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	1	8
55.	Азбука движения «Упражнение с флажками» «Бегаем-топаем-хлопаем» «Веселые хлопки» «Упражнение с ленточками» «Едем на лошадке» «Упражнение с мячами»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1	
56.	«Пляска с флажками»	Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.	2	
57.	Пальчиковая гимнастика «Солдатики» «Паучки» «Молоточки» «Рисуем»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	2	
58.	Танец – игра «Барашеньки» Танец – игра «Мотылек»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	1	
59.	Веселый тренинг «Котенок»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	1	
Итого:			72	

2 год обучения (4-5 лет)

№	Тема	Задачи	Кол-во часов	Всего
Сентябрь				
1.	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1	8
2.	«Что такое танец?»	Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца.	1	
3.	«Азбука танца»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	
4.	Танцевальные шаги	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	1	
5.	Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки»	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.	1	
6.	Танцевальные движения с цветами	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики	2	

		рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.		
Октябрь				
7.	Музыкальные игры: «Ладушки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.	1	8
8.	Хоровод «Красный сарафан»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого пскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.	1	
9.	Коллективно-порядковые упражнения	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	2	
10.	Хоровод «Капустка»	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».	2	
11.	«Вместе весело шагать»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага».	2	

		Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.		
Ноябрь				
12.	Знакомство с эстрадным танцем «Гномики»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	1	8
13.	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.	1	
14.	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».	2	
15.	«Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	2	
16.	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	2	
Декабрь				
17.	Знакомство с русско - народным танцем	Знакомство с движениями народного танца. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из	1	8

		шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.		
18.	Элементы русской пляски	Обучение детей русским танцевальным движениям. «Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки.	2	
19.	Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята»	Формирование умение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки.	1	
20.	Изучение элементов русского танца	Совершенствование координацию движений, навык ориентирование в пространстве. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «припадание».	2	
21.	Русский шуточный танец «Полянка»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Предложить детям импровизировать,	2	

		придумывая свою композицию русской пляски, используя знакомые движения.		
Январь				
22.	Знакомство с русско - народным танцем «Калинка»	Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. Разучивание выученных движений с рисунком танца.	2	8
23.	Постановка танца.	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения.	2	
24.	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	2	
25.	Коллективно – порядковые упражнения: «Зверята»	Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	2	
Февраль				
26.	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	1	8
27.	Коллективно- порядковые	Совершенствование передавать заданный образ.	1	

	упражнения: «Часики», «Мячики»	Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.		
28.	Танцевальные элементы	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.	2	
29.	Музыкальные игры: «Займи домик»	Усвоение самостоятельно начинать движения после выступления. Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.	2	
30.	Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех»	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.	2	
Март				
31.	Знакомство с эстрадным танцем «Дождя не боимся»	Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение. Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение	1	8

		двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения врассыпную в круг.		
32.	Игра «Ритмический зонтик»	Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.	1	
33.	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения.	1	
34.	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	1	
35.	Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь»	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	2	
36.	Музыкальные ролевые игры: «Птицы»	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.	2	
Апрель				
37.	Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник»,	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднятие и	1	8

	«Машинки»	опускание руки вместе.	
38.	Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки.	1
39.	Музыкальные игры: «Ловушка»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки.	1
40.	Общеразвивающие упражнения с предметами	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.	1
41.	Знакомство с танцем «Вечный двигатель»	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.	2
42.	Изучение элементов эстрадного танца «Вечный двигатель»	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя образительные движения.	2

		Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.		
Май				
43.	Партерная гимнастика на полу	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».	2	8
44.	Партерная гимнастика на полу по парам	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка».	2	
45.	Игры, этюды, танцы по выбору детей	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.	2	
46.	«Танцевальная шкатулка»	Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.	1	
47.	Мини концерт: «До встречи!»	Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.	1	
Итого:				72

3 год обучения (5-7 лет)

№	Тема	Задачи	Кол-во часов	Всего
Сентябрь				
1.	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1	8
2.	Повторение репертуара 2–го года обучения по Желанию детей.	Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.	1	
3.	«Азбука танца»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1	
4.	Танцевальные шаги	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	1	
5.	Общеразвивающие упражнения «Журавлики»	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.	2	

6.	Танцевальные движения с цветами	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.	2	
Октябрь				
7.	Музыкальные игры: «Лебедушки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.	2	8
8.	Хоровод «Красный сарафан»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскака, бокового галопа, ориентировке в пространстве.	2	
9.	Коллективно-порядковые упражнения	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	2	
10.	Танцевально - ритмическая гимнастика «Три поросенка»»	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, сужать и расширять круг, «резвые ножки».	2	

Ноябрь				
11.	Знакомство с эстрадным танцем «Спенк»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	1	8
12.	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.	1	
13.	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».	1	
14.	«Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	1	
15.	Коллективно – порядковые упражнения: «День - ночь»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	2	
16.	Ритмическая игра «Горелки»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма,	2	

		активизировать внимание детей.		
Декабрь				
17.	Знакомство с Бальным танцем «Полонез».	История танца Дать детям элементарное представление о бальном танце. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца.	1	8
18.	Основные элементы бального танца	Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук.	2	
19.	Рисунок танца	Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Работа над техникой исполнения.	1	
20.	Постановка танца	Формирование правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.	2	
21.	«Танцуют все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	2	
Январь				
22.	Знакомство с ритмическим танцем «Самба»	Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка.	2	8

		Развивать умение различать части музыкального произведения, ориентироваться в пространстве.		
23.	Постановка танца Совершенствование в исполнении выученных движений.	Работа над техникой исполнения.	2	
24.	Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	2	
25.	Коллективно – порядковые упражнения: «Зайчата»	Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	2	
Февраль				
26.	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	1	8
27.	Танцевально - ритмическая	Совершенствование передавать заданный образ.	1	

	гимнастика «Ванька - Встанька»	Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.		
28.	Танцевальные элементы	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.	2	
29.	Упражнения на развитие гибкости	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	2	
30.	Словесно-двигательная Игра «Пластилиновая ворона»	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.	2	
Март				
31.	Знакомство с эстрадным танцем «Божья коровка»	Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.	1	8
32.	Игра «По секрету всему свету»	Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение	1	

		общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями.		
33.	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения.	1	
34.	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	1	
35.	Танцевальные элементы и композиции «Клуб веселых человечков»	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	2	
36.	Музыкальные ролевые игры: «Музыкальные змейки»	Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.	2	
Апрель				
37.	Коллективно-порядковые упражнения: «Всадник», «Ванечка - пастух»	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднятие и опускание руки вместе.	1	8
38.	Танцевальные элементы: «Марш», «Упражнения с обручем»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,	1	

		танцевальные движения с обручем.		
39.	Музыкальные игры: «Совушка»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки.	1	
40.	Общеразвивающие упражнения с предметами	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.	1	
41.	Знакомство с танцем «Модный рок»	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.	2	
42.	Изучение элементов эстрадного танца «Модный рок»	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунки» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые	2	

		выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.		
Май				
43.	Партерная гимнастика на полу	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».	1	8
44.	Партерная гимнастика на полу по парам	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка».	1	
45.	Игры, этюды, танцы по выбору детей	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.	2	
46.	«Танцевальная шкатулка»	Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.	2	
47.	Мини концерт: «До встречи!»	Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.	2	
Итого:				72

Условия реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Топотушки» может быть эффективно реализована при взаимодействии следующих факторов.

Методическое обеспечение:

- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);
- нотное приложение;
- конспекты занятий.

Кадровое обеспечение:

— педагог дополнительного образования.

Материально – техническое оснащение:

- детские музыкальные инструменты: трещотки, палочки, металлофоны, бубны, гармошки, свистульки и др.;
- разнообразная атрибутика - платочки, платки, кокошники, шляпы;
- резиновые мячи среднего размера – по количеству детей;
- обручи малого диаметра – по количеству детей;
- костюмы для выступлений, атрибуты;
- образные предметы для танца (листья, снежинки, цветы и др.) – по количеству детей.

Музыкально-технические средства:

- записи музыкальных произведений;
- аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр, ноутбук – 1 шт.;
- фортепиано.

Взаимодействие с родителями

Цель: объединение интересов педагога и родителей по развитию художественного творчества детей дошкольного возраста, ознакомление родителей с результатами работы, достижениями детей. Привлечение родителей расширяет круг общения, повышает мотивацию и интерес детей.

План мероприятий по взаимодействию с родителями

№	Мероприятие	Сроки реализации
1.	Организационное собрание с родителями детей, желающих посещать ДПОУ «Топотушки»	август
2.	Индивидуальные беседы с родителями об особенностях обучения по программе	сентябрь
3.	Консультация для родителей на тему: «Зачем ребенку»	ноябрь

	уметь танцевать»	
4.	День открытых дверей (занятие с участием родителей)	декабрь
5.	Индивидуальные беседы об успехах и трудностях, возникающих у детей в процессе занятий	январь
6.	Индивидуальные консультации с родителями по вопросам: ритмика и основы хореографии, правила поведения во время занятий	в течение срока обучения
7.	День открытых дверей (занятия с участием родителей)	март
8.	Итоговое открытое занятие. Родительское собрание по итогам обучения по программе «Топотушки»	май

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе. – Изд. 2-е, перераб., доп. – Челябинск, 2013 г.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.:ЛОИРО, 2000 г.
3. Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет: метод. Пособие для специалистов ДОО / И.Г. Галянт. – М.: Просвещение, 2013 г.
4. Калинина О.Н. Дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста (1,5 – 6(7) лет) «Прекрасный мир танца». – Х.: Вировець А.П. «Апостроф», 2012 г.
5. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. – М.: Издательство МГИК. 1994 г.
6. Якобсон С.Г., Гризик Т. И., Доронова Т. Н. и др.; науч. рук. Соловьева Е.В. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Радуга». - 2-е изд. Перераб. – М.: Просвещение, 2016 г.

Литература для детей:

1. Энциклопедия. Всё обо всём. Музыка и танец. СПб: Изд-во: Астрель, 2007 г.

Литература для родителей:

1. Барышникова Т. Албука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000 г.
2. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов - на – Дону «Феникс» 2003 г.
3. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004 г.
4. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998 г.